



PLUIE D'IMAGES

DU 18 JANVIER
AU 26 FÉVRIER

2010



FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE

NJC
NPT

Brest



Brest



Crédit Mutuel Arde



PLUIE D'IMAGES 2010

Programme

Vernissage-déambulatoire

Samedi 23 janvier, 9h30 : Mairie de Lambézellec pour l'ouverture officielle suivie d'un vernissage-déambulatoire (Mairie/Médiathèque Lambézellec, Médiathèque S'Marc, Salle Alizé à Guipavas, MPT/MJC Harteloire). Un car mis à la disposition des festivaliers assurera le transport entre les lieux d'expositions*.

Rencontres

Samedi 23 janvier, 16h00 : rencontre-signature avec **Miklos Gaál**, **Anne-Laure Boyer** et **Anne-Claire Broc'h** à la Petite Librairie, 29 ter rue de la république, 29200 Brest (Tél. 02 56 29 06 35). ①

Neuvième « Faites de la photo »

- Samedi 30 janvier, retirez un appareil jetable à la MPT/MJC de l'Harteloire dès 8h00 et photographiez Brest sur le thème « *votre Brest insolite* » jusqu'à 16h00.

Exposition et vernissage des prises de vue de la journée à 20h00. ②

Workshop

- Lundi 25 au vendredi 29 janvier : en partenariat avec l'École Supérieure d'Arts de Brest et sous la responsabilité d'Alain Le Nouail, un Workshop animé par Anne-Claire Broc'h est organisé à la MJC de l'Harteloire ; ouvert aux élèves de l'ESAB et à de jeunes artistes exposant dans le cadre du festival, les travaux réalisés sur le thème de « *l'imaginaire* » feront l'objet d'une exposition dans le cours de l'année. ②

*Transport assuré par la société CAT Veolia Transport, services réguliers et locations d'autocars, 02.98.44.60.60

ÉDITO

Pour sa 6^e édition, le festival invite quatre photographes professionnels à exposer leurs travaux sur le thème de *l'imaginaire*. Au total ce sont 21 expositions qui sont proposées sur Brest et l'ensemble de sa communauté urbaine. Les manifestations habituelles (Faites de la photo, rencontres...) sont au programme ainsi qu'une nouveauté cette année avec la mise en place d'un workshop. Bonnes visites et bon festival.

Laissez-vous emporter par la poésie de **Miklos Gaál** qui avec son travail nous replonge dans nos souvenirs d'enfance peuplés d'assemblages de maquettes, de contes, d'histoires inventées... Les variations aléatoires de profondeur de champ de ses photographies nous invitent à reconsidérer notre environnement quotidien stimulant notre imaginaire dans cet univers onirique et souvent humoristique.

Loin des clichés touristiques, **Anne-Laure Boyer** fait appel à la mémoire et à l'imaginaire pour nous livrer sa vision de Casablanca. À travers son travail « *Promenades clandestines à Casablanca* » elle nous livre une vision désenchantée d'un présent meurtri par les traces d'un passé à la modernité pourtant prometteuse.

Le réel ordinaire que nous donne à contempler **Anne-Claire Broc'h** avec sa série « *hors saison* » tranche très certainement avec celui imaginé par les vacanciers une fois la saison touristique terminée : un blockhaus, un âne... Ses images questionnent notre propension à ajouter un petit coefficient d'irréalité, une petite part de rêve à un réel qui n'est que fantasmé.

Avec la série « *Charlotte* », spécialement produite pour le festival, **Julie Maresq** dévoile son goût pour la photographie américaine des années 50. Les images qu'elle présente appartiennent à la singularité de son histoire personnelle. Traitées de manière fantastique, voir fantasmatique, elles sont la libre expression d'un sens que l'imaginaire de la photographie instaure.



– **MIKLOS GAÁL**
Imitation of life

Miklos Gaál parvient, en jouant sur les distances focales, à transformer des scènes du quotidien en d'étranges décors de carton-pâte. Trafic urbain, événements sportifs, cortèges, manifestations se trouvent ainsi transformés par l'image en objets de maquette. Ses photographies, toujours prises d'un point de vue distant et surélevé, sont en effet troublantes : le recours au flou dans certaines zones de l'image provoque un curieux effet de miniaturisation et donne l'impression au spectateur d'être en présence d'un monde de jouets, totalement artificiel. Seule une attention soutenue du regard, orientée par les zones laissées nettes dans l'image, permet de dépasser les apparences et de rétablir la vérité. Pour le photographe, l'éloignement et le flou permettent de se distancier des scènes représentées et de transfigurer le monde tangible en un univers irréel. On bascule alors dans des scènes de fiction faisant appel à notre imaginaire, telles que les échafaudent les enfants lorsqu'ils simulent en miniature le monde réel.

www.miklosgaal.com

Exposition :

L'Alizé ③

90 rue Commandant Challe, 29490 Guipavas

– Tél. 02 98 84 87 14



– ANNE-LAURE BOYER

Promenades clandestines à Casablanca

À l'occasion d'une résidence de création au Maroc, Anne-Laure Boyer a développé un travail spécifique autour d'un territoire : la ville de Casablanca. À cause de sa modernité fulgurante, on dit qu'elle est "une ville sans passé". Dans cet univers qui se renouvelle sans cesse, la photographe a passé beaucoup de temps à explorer les zones d'ombre d'une mémoire urbaine chaotique, pour apprendre à connaître une ville où elle était arrivée par hasard. En traçant ce chemin initiatique, elle a découvert plusieurs sites abandonnés ou en friche. À mi-chemin entre le documentaire et le poétique, cet inventaire photographique se pose comme un regard possible sur une réalité parfois difficile, celle de notre rapport à la disparition du passé. Comment regarder ce qui meurt ? À quoi cela nous renvoie ? Où est la charge mémorielle ? Quelle est la position du photographe, et par extension, la place de l'individu face à un temps et une histoire qui le dépassent ?

“ Les ruines ne sont-elles pas toujours belles parce que les images qu'elles nous donnent à contempler échappent à la fixité obligée des images : dans le lieu fixe de leur contemplation, nous percevons le lieu d'où elles viennent, à la fois le même et un autre, et ce lieu vers lequel elles vont, encore et toujours le même et un autre. ”

Les Laboratoires du Temps, Alain Fleischer

<http://annelaureboyer.free.fr>

Exposition :

Médiathèque de Lambézellec ④
et Jardin de la Mairie de Quartier de Lambézellec
8, rue Pierre Corre, 29200 Brest

– Tél : 02 98 00 89 41



– ANNE-CLAIRE BROC'H

Hors-saison (2008/2009)

+ *Portraits d'été* (2009)

“ C’est deux heures de l’après-midi. Le jour va rester encore cinq heures sur la terre. Mais la nuit éternelle n’est pas loin d’ici dans le ciel. Si les hommes qui partent à leur travail dans la banlieue de la ville à quelques kilomètres s’élevaient verticalement seulement de la même distance, ils toucheraient, juste au-dessus d’eux, et tout de suite, la nuit, à deux heures de l’après-midi, à n’importe quelle heure du jour. À quatre kilomètres d’altitude, le ciel est bleu marine. À huit kilomètres, il est violet sombre. À dix kilomètres, le ciel est noir et poussiéreux comme un écroulement de suie. À vingt kilomètres de hauteur, le ciel est plus noir que le ciel de la plus noire nuit malgré l’éclatant soleil, et malgré le soleil, de grosses étoiles vertes le déchirent. D’ici, les bonheurs commencent à se voir en bas de la terre : un grand morceau de continent, assez étendu pour qu’on puisse en comprendre la composition et l’économie. Les grappes de montagnes, l’eau qui ruisselle, le discours logiquement déroulé des vallées à travers toutes les raisons géologiques des roches, les conclusions des plaines où déjà la plupart des mystères sont mis à la portée de l’homme. ”

Jean Giono, *Le poids du ciel*, Paris, Gallimard, 1938.

www.anneclairebroch.com

Exposition :

Médiathèque de Saint Marc 5

Place Vinet, 29200 Brest

Tél : 02 98 00 89 80

Lectures autour du thème de « l’imaginaire » en présence de Alain

– Maillard, comédien du théâtre du grain. Jeudi 28 janvier à 18h30.



– JULIE MARESQ *Charlotte*

Charlotte est ma sœur, aujourd'hui âgée de onze ans. La photographeur quotidiennement me permet d'établir une relation particulière avec elle, un langage qui nous est propre, différent du rapport maternel induit par notre différence d'âge. Le moment de la prise de vue est un moment de jeu, pour nous deux, c'est un fonctionnement, une mécanique bien rodée entre nous. Cette série est née d'un intérêt particulier pour la photographie américaine des années cinquante, plus précisément celle de Diane Arbus et d'Eugène Meatyard, mais aussi d'un texte de Cindy Sherman.

“ Nous sommes tous fascinés par des images qui dérangent et nous ressentons presque une forme de réconfort à regarder quelque chose qui se rapproche de la mort. C'est être vivant que d'envisager l'impensable comme un accident ou une mort atroce. C'est d'ailleurs le rôle des contes de fées, qui préparent les enfants au pire : mort violente, épidémie, guerre... Envisager le pire, c'est se donner l'espoir d'y échapper. ”

Ce travail fait appel à un univers fantastique, à un imaginaire qui m'est propre. J'y traite l'image de la mort, ma vision fantasmée de la mort. Enfin je me sers de mes propres souvenirs d'enfants (travestis par les années) pour mettre en place différentes mises en scènes, invitant chacun à se remémorer ses propres souvenirs d'enfants et l'imaginaire qui en découle.

www.juliemaresq.com

Exposition :
MJC/MPT Harteloire ②
39 avenue Clemenceau, 29200 Brest
– Tél. 02 98 46 07 46



LIEUX ET HORAIRES

des autres expositions, du 18 janvier au 26 février
(sauf indications contraires)

• **Accolade, «Histoires en villages» 6**

Direction Générale Don Bosco, Parc d'Innovation de Mescoat,
29800 Landerneau. 02 98 30 35 40.
Vernissage le lundi 25 janvier à 18h00.

• **Paul Bergot, «Voyage en Terre Nomade» 7**

Maison de Quartier de Lambézellec, 30 rue de Coëtlogon,
29200 Brest. 02 98 01 18 13. Vernissage le mardi 26 janvier à 18h30.

• **Malcolm Millot et Maël Dugue 8**

Foyer de Jeunes Travailleurs Michelet (L'AILE), 8 rue Michelet,
29200 Brest. 02 98 44 45 18. Vernissage le mercredi 27 janvier à 18h00.

• **Focale Iroise Elorn, «Carte blanche à FIE» 9**

Comité d'Établissement du Crédit Mutuel (cafétéria de l'entreprise),
32 Rue Mirabeau, 29480 Le Relecq-Kerhuon. 02 98 00 28 45.
Vernissage le jeudi 28 janvier à 17h30.
Rencontre avec les photographes le 28 janvier de 12h30 à 13h30.

• **Jacques Balcon, «Imaginescence» 10**

Mairie de Lambézellec, 25 rue Robespierre, 29200 Brest.
02 98 00 85 20. Vernissage le lundi 1^{er} février à 18h00.

• **Le Cap et l'Artothèque,**

«L'étrange : un regard sur les collections du Cap et de l'Artothèque» 11

Le Quartz, Galerie du café des artistes, 60 rue du Château,
29200 Brest. 02 98 46 35 80.
Vernissage le mercredi 3 février à 19h30.
— Visite accompagnée de l'exposition à partir de 18 h 30 :
mercredi 27 janvier et mercredi 3 février.

• **Jérôme Lepioufle et Thierry Robin 12**

— Patronage Laïque Municipal du Pilier Rouge, 2 rue Fleurus,
29200 Brest. 02 98 41 89 76. Vernissage le jeudi 4 février à 18h00
(jumelé avec la MJC/MPT Pen Ar Créac'h).

• **Dominique Daniel, «Près des brumes» 13**

MJC/MPT de Pen Ar Créac'h, 17 rue du Professeur Chrétien,
29200 Brest. 02 98 02 29 75. Du 23 janvier au 26 février.
Vernissage le jeudi 4 février à 19h00 (jumelé avec le Patronage Laïque
Municipal du Pilier Rouge).

• **Seconde 8 du lycée Amiral Ronarc'h, «L'ellipse de l'ailleur» 14**

Médiathèque de la Cavale Blanche, Place Jack London, 29200 Brest.
02 98 05 54 00. Vernissage le vendredi 5 février à 18h30.

• **Alain Le Saout, «Les Non lieux» 15**

Médiathèque de Saint Martin, place Guérin, 29200 Brest.
Vernissage le vendredi 5 février à 18h30.
Autour de l'exposition d'Alain Le Saout, la médiathèque propose un
atelier d'écriture «découverte» à destination d'adultes.
Jeudi 4 février à partir de 14h00.
Renseignements et inscriptions (nb de places limité) au 02 98 34 32 84.

• **Keral'oeuvre 16**

Médiathèque de Bellevue, place Napoléon III, 29200 Brest.
02 98 00 89 30. Vernissage le mardi 9 février à 18h30.

• **Kevin Perro et Etienne Lamoureux 17**

Médiathèque des Quatre Moulins, 186 rue Anatole France,
29200 Brest. 02 98 45 96 35.
Vernissage le mardi 9 février à 18h30.

- LIEUX

- **Photo Club S' Renan**, «*Un regard sur l'étrange*» 18
L'Agora, 79 rue Charles de Gaulle, 29820 Guilers
Du 18 janvier au 20 février.
Vernissage le mercredi 10 février à 18h30.
Découverte de la photo numérique (logiciel libre, applications...)
par le club photo de S' Renan à l'Agora.
Samedi 6 février (entre 9h00 et 12h00).
Inscriptions souhaitées, tél. : 02 98 07 55 35
- **Etudiants ITES/Usagers du Point Kerros**, «*Les yeux dans la rue*» 19
Médiathèque de Pontanézen, 1 rue Sisley, 29200 Brest. 02 98 02 52 40.
Vernissage le jeudi 11 février à 18h00.
- **Photo Club de Loperhet** 20
Cinéma L'Image, 10 place Amédée Frézier, 29470 Plougastel-Daoulas.
02 98 04 22 79. Vernissage le vendredi 12 février à 18h00 (jumelé avec
la médiathèque).
- **CAPAB** 21
Médiathèque Anjela Duval, 6 rue Louis Nicolle,
29470 Plougastel-Daoulas. 02 98 37 57 51.
Vernissage le vendredi 12 février à 19h00 (jumelé avec le Cinéma
L'Image).
- **Bernard Staelen**, «*Le Relecq-Kerhuon insolite*» 22
Centre Social Jean Jacolot, 64 rue Vincent Jézéquel,
29480 Le Relecq-Kerhuon. 02 98 28 05 49.
Vernissage le mardi 16 février à 18h00.



Partenaires

Brest

Ville de Brest / Mairie de Lambézellec / Le Réseau des Bibliothèques Municipales de Brest / Médiathèque de St Marc // Médiathèque de Lambézellec / Médiathèque de St Martin / Médiathèque de Bellevue / Médiathèque de la Cavale Blanche / Médiathèque de Pontanézen / Médiathèque des Quatre Moulins / Le Quartz / Maison de Quartier de Lambézellec / Foyer de Jeunes Travailleurs Michelet (L'AILE) / Patronage Laïque Municipal du Pilier Rouge / MJC-Maison Pour Tous de Pen ar Creac'h / Le Centre Atlantique de la Photographie / L'Artothèque du Musée des Beaux-Arts de Brest / La Petite Librairie / Zédélé.

Guilers

L'Agora

Guipavas

L'Alizé / Ville de Guipavas

Landerneau

Siège Social Don Bosco

Le Relecq-Kerhuon

Centre Social Jean Jacolot / Comité d'Établissement du Crédit Mutuel

Plougastel-Daoulas

Médiathèque Anjela Duval / Cinéma l'Image / Ville de Plougastel-Daoulas

Contact, organisation

MJC/MPT Harteloire

39 avenue Clemenceau, 29283 Brest cedex, Tél. 02 98 46 07 46
www.mjc-harteloire.fr

Avec le soutien de la Ville Brest, du Conseil Général du Finistère, du Réseau des Bibliothèques Municipales, de Grenier photo, de la Ville de Guipavas, de Don Bosco, du Crédit Mutuel de Bretagne, de CAT Veolia Transport, de l'École Supérieure d'Arts de Brest et du Comité d'Établissement du Crédit Mutuel.